

KEIBUN第九2017

クリスマス&第九

Christmas & Beethoven No.9

鬼才が描くクリスマスソングと第九の幸福な出会い

Symphony

指揮
井上 道義

Michiyoshi INOUE Conductor

2017.
12/16(土)

17:00開演(16:15開場)
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール大ホール

料金(全席指定・税込)
SS ¥6,500 (限定140席、お取り扱いしがぎん経済文化センター、びわ湖ホールのみ)
S ¥6,000 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥3,500

- プレイガイド
- しがぎん経済文化センター
TEL.077-526-0011 (平日9:30~17:00・窓口販売なし)
 - びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136 10:00~19:00 (火曜日休館・休日の場合は翌日)
<https://www.biwako-hall.or.jp>
 - チケットぴあ TEL.0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
(Pコード:339-110)
 - ローソンチケット TEL.0570-000-777 <http://l-tike.com/>
(Lコード:53775)
 - e+(イープラス) <http://eplus.jp> (PC&携帯)
 - エラート音楽事務所 TEL.075-751-0617

合唱: KEIBUN第九合唱団
(合唱指揮: 大谷圭介、田中正彦)
管弦楽: 大阪フィルハーモニー交響楽団

~ Program ~
アンダーソン/クリスマス・フェスティバル
Leroy Anderson : Christmas Festival
ベートーヴェン/
交響曲第9番二短調op.125「合唱付き」
Ludwig van Beethoven : Symphonie Nr.9 op.125 d-moll 'Choral'

©OrchestraEnsembleKanazawa



管弦楽: 大阪フィルハーモニー交響楽団



並河寿美(ソプラノ)



福原寿美枝(アルト)



宮里直樹(テノール)



大沼 徹(バリトン)



合唱: KEIBUN第九合唱団

KEIBUN友の会

KEIBUN友の会ネット会員/ねっとも優先受付 8/23(水) 9:30~ ※C席は電話受付のみ
KEIBUN友の会/電話優先受付 8/25(金) 9:30~

びわ湖ホール友の会

9/15(金) 10:00~ 電話・ネット受付のみ
TEL.077-523-7136 10:00~19:00
火曜日休館・休日の場合は翌日

一般発売

9/17(日) 10:00~

●主催: 株式会社しがぎん経済文化センター ●共催: 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール ●助成: 公益財団法人西川文化財団 ●後援: 滋賀県教育委員会、大津市、大津市教育委員会
※6歳未満のお子さまのご入場はご遠慮ください。 ※本公演には休憩がございません。開演後は自席にお座りいただけません。 ※やむを得ない事情により出演者等が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。

お申し込み・お問い合わせ / **しがぎん経済文化センター TEL.077-526-0011**
フリーダイヤル 0120-077-516 (平日9:30~17:00・窓口販売なし)
<http://www.keibun.co.jp>



井上 道義 (指揮)

Michiyoshi INOUE, conductor

1946年東京生まれ。桐朋学園大学卒業。1971年グイド・カンテリ指揮者コンクール優勝。ニュージーランド国立交響楽団首席客演指揮者、新日本フィルハーモニー交響楽団音楽監督、京都市交響楽団音楽監督兼常任指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団首席指揮者を歴任。1999年、マーラーの交響曲全曲演奏会を実施し「日本におけるマーラー演奏の最高水準」と高く評価された。2007年、ショスタコーヴィチ交響曲全曲演奏プロジェクトを企画立案、音楽・企画の両面で大きな成功を収めた。(2017年2月、同プロジェクトを収録した「ショスタコーヴィチ交響曲全集 at日比谷公会堂」CD・BOXをリリース。)2007年よりオーケストラ・アンサンブル金沢音楽監督、ならびに石川県立音楽堂アーティストティック・アドバイザーを務めている。2014年4月、病に倒れるが同年10月に復帰を遂げる。2015年、全国共同制作オペラ「フィガロの結婚」(野田秀樹演出)を総監督として指揮し、10都市14公演の巡回公演を大成功へと導いた。2010年「平成22年京都市文化功労者」、社団法人企業メセナ協議会「音もてなし賞(京都ブライTONホテル)」、2016年「渡邊暁雄基金特別賞」、「東燃ゼネラル音楽賞」を受賞。自宅にアヒルを飼っていた。

オフィシャルサイト

<http://www.michiyoshi-inoue.com/>



©OrchestraEnsembleKanazawa

鬼才 井上道義 ふたたびKEIBUN第九の ステージに登場!!

2017年、大阪フィル定期での渾身のショスタコーヴィチ、指揮・演出などすべてを自身で作り上げ空前の大成功を収めたバーンスタイン「ミサ」など、記憶に残るステージを数々生み出した鬼才井上道義が、びわ湖ホールに再登場!! クリスマスの名曲を集めたライトクラシックの名手アンダーソンの「クリスマス・フェスティバル」と、音楽の世界遺産ともいえるベートーヴェンの「第九」という驚きのプログラム。オペラ界を代表するスター歌手4名と300名の大合唱団に創立70周年の名門大阪フィルとの組み合わせで、井上道義が開く音楽の玉手箱から何が飛び出すのか?! 年末を締めくくるにふさわしい、珠玉のステージにどうぞご期待ください!

並河 寿美 (ソプラノ)

Hisami NAMIKAWA, soprano



大阪音楽大学卒業、同大学院オペラ研究室修了。兵庫県立芸術文化センター『蝶々夫人』タイトルロールで06年兵庫県芸術奨励賞受賞。12年には神戸市文化奨励賞受賞。オペラでは、新国立劇場『おさんー心天網鳥より』(世界初演)、びわ湖ホール・神奈川県民ホール『トゥーランドット』、『アイダ』、兵庫県立芸術文化センター『蝶々夫人』『トスカ』各タイトルロール、二期会『イル・トロヴァトーレ』レオノーラ等、いずれも高い評価を得ている。またコンサートでも、モーツァルト、ヴェルディ、フォーレ「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」「ミサ・ソレムニス」、ブルックナー「ミサ曲第3番」等で活躍。大阪音楽大学准教授。二期会会員。

福原 寿美枝 (アルト)

Sumie FUKUHARA, alto



京都市立芸術大学大学院修了。卒業時に音楽学部賞受賞。98年友愛ドイツリートコンクール2位。00年度日本音楽コンクール入選。数多くのオペラに主役で出演している。最近では、ひろしまオペラネットワーク公演『カルメン』にタイトルロールで出演し、その卓越した歌唱力と人を魅了する舞台姿で絶賛を得ている。教会音楽でのソリスト以外にもマーラー交響曲第2番「復活」「リクイエムの5つの歌曲」等のソリストとしてオーケストラ定期公演の演奏も多く、広い音域と豊かな声量、説得力のある歌唱で現在最も活躍しているメゾ・ソプラノである。平成25年度神戸市文化奨励賞受賞。京都市立芸術大学、同志社女子大学、大阪芸術大学で後進の指導にあたっている。関西二期会会員。

宮里 直樹 (テノール)

Naoki MIYASATO, tenor



東京藝術大学首席卒業。同大学院修了。2014年度明治安田クオリティオペラライブ文化財団の海外音楽研修生としてウィーン国立音楽大学にて学ぶ。2015年度ローム・ミュージックファンデーション奨励学生。第23回リカルド・ザンドナーイコンコルソ第2位、第48回日伊音楽コンコルソ第1位等、コンクールで多数入賞。オペラではこれまでに『ドン・ジョヴァンニ』ドン・オッターヴィオ、『ラ・ボエーム』ロドルフォ、『ファルスタッフ』フェントン、『愛の妙薬』ネモリーノ等を演じる。またコンサートではヘンデル「メサイア」、バッハ「短調ミサ」、ベートーヴェン「第九」、メンデルスゾーン「聖パウロ」、ヴェルディ「レクイエム」等幅広く活躍。二期会会員。

大沼 徹 (バリトン)

Toru ONUMA, bariton



東海大学卒業、同大学院修了。独・フンボルト大学へ留学。二期会オペラ研究所修了。第21回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。二期会では『オテロ』イアゴ、『魔笛』パパゲノ、『サロメ』ヨカナン、『パルジファル』アムフォルタス、『ホフマン物語』悪魔4役、『ダナエの愛』ユピテル、『トリスタンとイゾルデ』クルヴェナル等の他、日生劇場『フィデリオ』ドン・フェルナンド、新国立劇場『沈黙』ヴァリニャーノ、『トスカ』アンジェロツィ等出演。コンサートでも、『レクイエム』(モーツァルト)、『カルミナ・ブランカ』等で活躍している。17年10月新国立劇場オペラ鑑賞教室関西公演『蝶々夫人』シャープレスで出演予定。二期会会員。

大阪フィルハーモニー交響楽団 (管弦楽)

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

1947年、朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で生まれ、1960年、現在の名称になった。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務め、大阪フィルは個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれてきた。大植英次音楽監督、井上道義首席指揮者の後を受け、2018年4月より尾高忠明(現・ミュージックアドバイザー)が音楽監督に就任予定。現在、定期演奏会をフェスティバルホールにて年10回(各回2公演)開催するほか、平日昼の演奏会「マチネ・シンフォニー」「大阪クラシック」など幅広い活動を展開。また録音においては、朝比奈時代のベートーヴェン、ブルックナー録音に加え、近年では井上道義の指揮によるショスタコーヴィチ/交響曲第4番、第7番、第11番を相次いでリリース、高い評価を得ている。2017年、楽団創立70周年を迎えた。オフィシャルサイト <http://www.osaka-phil.com>



©大阪フィル

KEIBUN第九合唱団 (合唱)

KEIBUN Beethoven symphony no.9 chorus

1985年、しがぎん経済文化センター(KEIBUN)創立1周年記念に開催した第九演奏会の合唱団として創設。以後、毎年公募合唱団として活動し、2014年に30周年を迎えた。これまで第1回に登場した山田一雄をはじめとして、小林研一郎、秋山和慶、井上道義、小泉和裕、円光寺雅彦、大植英次、佐渡裕、山下史、沼尻竜典、篠崎靖男、金聖響、下野竜也、G.ボッセ、他、多くの著名指揮者との共演を重ねている。

合唱指導: 大谷圭介、田中正彦
ピアニスト: 岸本佳美、中北佳叶子

しがぎんホール・コンサートシリーズ2017-18

アーティストとの距離が近く、どのお席でも迫力ある演奏が楽しみいただける「しがぎんホールコンサートシリーズ」

★★★★★ [2nd season] リサイタル・シリーズ ★★★★★

10月
発売予定

2018年

1月

14日(日)
14:00開演

大西伶奈

ニューイヤー・ハープ・リサイタル

湖国気鋭のハープリストが登場!!
アイリッシュハープからグラランドハープまで、
新春をハープ(壺琴)で華やかに。出演: 大西伶奈(ハープ)
作曲: ドビュッシー/夢窓 J.S.バッハ/まよ人の望みの喜びよ ほか

2018年

2月

25日(日)
14:00開演

ドビュッシー没後100年記念

佐藤一紀 ヴァイオリン・リサイタル

長岡京室内アンサンブル、いづみシンフォニエッタ等、関西を中心に活躍するヴァイオリニスト、没後100年のドビュッシーを中心に。
作曲: ドビュッシー/ヴァイオリン・ソナタ
シューベルト/幻想曲 八長調 D.934 ほか

2018年

3月

24日(土)
15:00開演

平成28年度滋賀県次世代文化賞受賞記念

久末航 ピアノ・リサイタル

ブラームス・ピアノ・ソナタ・ツィクルス①
ドイツ・ベルリンを中心にヨーロッパで活躍する久末航が今年より3年間は、ブラームスの大傑作、ピアノ・ソナタ全曲に挑みます。
作曲: ブラームス/ピアノ・ソナタ第1番 ほか

■各公演(自由席): 一般¥3,500/KEIBUN友の会¥3,000/学生¥2,000

■2nd season 3公演セット券¥6,000 ※友の会会員様は割引有(¥3,000or¥500)

お申し込み・お問い合わせ / しがぎん経済文化センター TEL.077-526-0011

フリーダイヤル 0120-077-516 (平日9:30~17:00・窓口販売なし)

<http://www.keibun.co.jp>

KEIBUN

